


МБОУ СОШ №9 г. Пензы

<p>Согласована Зам. директора по ВР <i>Н.И. Репина</i> «<i>24</i>» <i>10</i> 2017г.</p>	<p>Утверждена Директор МБОУ СОШ №9 <i>А.Ю. Миронов</i> «<i>25</i>» <i>08</i> 2017г.</p> 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения в системе дополнительного образования детей
художественно-эстетического направления
«Кружевные чудеса»

Возраст обучающихся - 10-15 лет
Срок реализации программы - 2 года
Руководитель: учитель Носкова О.Г.

г. Пенза

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа составлена (разработана) в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ), Приказом министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей).

Народное творчество - это художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрение, идеалы. (И.А.Власова)

Предпосылкой создания программы явилась необходимость возрождения такого явления в декоративно-прикладном искусстве, как кружевоплетение. Отсутствие универсальной программы по кружевоплетению и невозможность овладеть этим искусством самостоятельно являются главными проблемами тормозящими развитие этого уникального вида рукоделия.

Кружевоплетение наиболее известное и самое сложное направление традиционного прикладного искусства, которое является составной частью народного творчества.

История кружевоплетения довольно интересна. Появилось оно в Западной Европе в 18 веке, а в Россию пришло столетие спустя. Однако русские мастерицы, овладев незнакомой техникой, сумели привнести в нее свои идеи и придать орнаменту кружевных узоров национальный характер. В нашей стране появилось несколько школ кружевоплетения таких как вологодская, елецкая, тульская, вятская, рязанская и др. Каждая из них имеет свои технические и художественные особенности, которые позволяют классифицировать кружева по технике исполнения на численные, многопарные и сцепные, а по художественному решению без труда можно определить в какой области они выполнены.

Однако преобладающий в настоящее время подход к проблеме развития ценностных ориентаций подрастающего поколения в области художественной культуры не способствует раскрытию его художественно-творческих способностей. Поэтому так актуальна задача поиска наиболее эффективных путей развития творческой деятельности подростков, вопрос о роли художественного творчества в процессе их формирования. Овладение же основами кружевного ремесла будет способствовать не только сохранению и передаче общекультурных ценностей, но и становлению личности обучающихся, развитию у них креативности.

Организация учебно-воспитательного процесса, направленного на эстетическое развитие личности, происходит на основе интеграции различных дисциплин: литература, история народно декоративного творчества. На

занятиях широко используются средства ТСО и информационно-коммуникативные технологии.

Основное внимание в программе уделяется вологодской технике плетения кружева.

Основная цель программы – овладение знаниями и представлениями об искусстве кружевоплетения, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, а также развитие интереса к культуре и искусству русского народа.

Образовательная программа «Кружевоплетение» соответствует основным приоритетам современного российского образования, уделяющего особое внимание развитию творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативности, стремления к самосовершенствованию.

Структура программы: пояснительная записка, формы и методы оценки результатов, содержание дополнительной образовательной программы, методическое обеспечение программы, приложения: контрольно-оценочные средства, практические работы, альбомы сколков.

Новизна программы

В данной программе предусмотрено изучение только сцепной техники кружевоплетения, которая является наиболее доступной в овладении. А с численной техникой, требующей большого профессионального мастерства и многопарной, использующей в работе большое количество пар коклюшек обучающиеся знакомятся обзорно. И именно такой подход к разработке программы позволяет планировать поэтапное изучение этих техник кружевоплетения в дальнейшем.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного материала; использование фото и видео материалов, наглядных и дидактических пособий.

Актуальность программы

На современном этапе развития общества образование все чаще обращается к этнопедагогике, к народным традициям образования и воспитания подрастающего поколения. Через традиции и обычаи передается историческое наследие народа, понимание самобытности культуры каждой национальности.

Реализация программы позволяет приобщать ребят к традиционным народным промыслам, что помогает в формировании личностных качеств, развивает эстетические чувства, учит понимать народное искусство, отличать подлинное искусство от подделок массового потребления.

Русское кружево, насчитывающее несколько столетий своего существования, является одним из наиболее трудоёмких видов декоративно-прикладного искусства и обладает особой притягательностью за счёт

сохранения традиций его изготовления на протяжении нескольких веков и использования в работе исключительно натуральных материалов.

Развиваясь в разных областях нашей страны, оно достигло высокого художественного совершенства и сохранило лучшие традиции русского кружевоплетения. Кружево каждого промыслового центра имеет свои отличительные особенности в характере узоров и приемов плетения.

В основу программы положено представление о том, что одним из важнейших средств формирования творческой личности в современных условиях является обращение к национальному духовному наследию и художественным традициям.

Программа «Кружевоплетение»:

- способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для их эмоционального и интеллектуального развития;
- обеспечивает возможность включения в социально-значимую и общественно-полезную деятельность обучающихся и участие в культурной жизни города и района;
- создаёт условия для развития интереса к народному творчеству и русским традициям кружевоплетения;
- организует коллективно-творческую деятельность в свободное время и является одним из средств профилактики острых социальных проблем среди молодежи.

Практическая значимость программы

Для обучающихся полезна тем, что они могут применять полученные знания, умения при изготовлении кружевных изделий и сувениров. Навыки, полученные на занятиях в творческом объединении, пригодятся в повседневной жизни, обеспечивая организацию свободного времени детей с пользой и формируя положительное отношение к здоровому образу жизни.

Программа способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей детей. Занятия в творческом объединении помогают обогащению опыта коллективного взаимодействия, работать в команде, что даёт большой воспитательный эффект.

Направленность программы

Содержание образовательной программы «Кружевоплетение» соответствует рекомендуемой направленности дополнительных образовательных программ - художественно-эстетической.

Программа представляет собой логически выстроенную систему работы, направленную на:

- духовно-нравственного становления личности обучающегося, сохранение историко-культурного наследия нашего народа, самоопределение детей и создание условий для развития творчества;
- выявление и развитие творческой одаренности школьников.

Цель программы:

Обучение основам кружевоплетения, развитие художественно-творческих способностей, воспитание национальной гордости к историческому прошлому нашей страны.

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с центрами декоративно-прикладного промысла России;
- формирование специальных навыков кружевоплетения, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- изучить специфику изготовления оборудования для кружевоплетения и правилам организации рабочего места;

Развивающие:

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа в кружеве;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.
- развитие и поддержание интереса к народному творчеству и русским традициям кружевоплетения;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- сформировать навыки работы в коллективе;
- научить уверенности и согласованности движения рук во время плетения;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и усидчивости;
- формирование средствами кружевоплетения духовной культуры детей и потребности общения их с искусством;
- развитие нравственного, умственного и физического здоровья как основы гармонично развитой личности, способной жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом и природой.

Программа «Кружевоплетение» имеет ряд воспитательно-образовательных и декоративно-практических направлений:

всестороннее **развитие** личности обучающихся, их умственных и творческих способностей, задатков, таланта, формирования общей культуры подростков через мир окружающих предметов.

освоение знаний на основе включения обучающихся в различные виды деятельности (познавательной, трудовой, художественной, ценностно-ориентированной, коммуникативной) по созданию лично и общественно значимых продуктов труда;

овладение специальными умениями выполнения кружевных изделий с учетом эстетических требований и личных особенностей; безопасными приемами труда;

развитие познавательных интересов, творческого и образного мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей и разносторонних качеств личности обучающихся, путём приобщения их к культурному наследию; способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач;

воспитание качеств личности: трудолюбия, аккуратности, инициативности, целеустремлённости, ответственности, уважительного отношения к людям и их труду, чувства национальной гордости;

получение опыта применения знаний и умений в самостоятельной практической деятельности и готовности к продолжению дальнейшего обучения.

Основные принципы воспитания, заложенные в программу:

1. Принцип динамичности. От самого простого до заключительного сложного задания.
2. Принцип индивидуально-личностной ориентации предполагает предоставление обучающимся возможности самим выбирать темы и художественные образы для самореализации посредством кружевоплетения.
3. Принцип ценностно-смыслового равенства педагога и ребенка.
4. Принцип творческого начала. Творчество - это единый рычаг, способный непрерывно двигаться в направлении самосовершенствования и развития.

В процессе обучения ребята знакомятся с основными приемами кружевоплетения, свойствами и возможностями материалов, с разными инструментами, применяемыми в этом виде декоративно-прикладного искусства.

Организация педагогического процесса

Программа «Кружевоплетение» рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения - 2 учебных часа 1 раз в неделю.

2 год обучения - 2 учебных часа 1 раз в неделю.

3 год обучения - 2 учебных часа 1 раз в неделю

Программа рассчитана на обучающихся начальной школы и среднего звена, а также может быть использована в работе со старшими школьниками. Ее структура позволяет корректировать практические задания в зависимости от возраста обучающихся.

Возраст обучающихся, психологические и физиологические особенности, первоначальные знания и умения в области декоративно-прикладного искусства, являются необходимыми условиями для успешного овладения программным материалом.

Работа проводится в индивидуальном и групповом порядке.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление знаний, умений и навыков в различных областях декоративно – прикладного искусства. Для этого вида контроля используется метод:

- групповая беседа

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа)
- практические задания
- наблюдения
- тестовые задания.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические
- индивидуальные и фронтальные
- комбинированные (творческий проект)
- самоконтроль

Итоговый. Проводится по результатам каждого полугодия и всего учебного года.

Основное требование к работе - это высокий уровень технического и идейно-художественного решения творческой задачи. Работа выполняется самостоятельно. Оценивание работы осуществляется не только педагогом. Это может быть отзыв на работу, полученный по итогам выставки, конкурса; оценка детского коллектива, родителями.

Формы определения результативности

Форма проведения	Тема	Сроки
I год обучения		
Собеседование	Выявление творческих способностей детей	Сентябрь
Аттестация	Альбом учебных образцов «Основы кружевоплетения»	Декабрь
Выставка	« Кружевные фантазии»	Апрель
Итоговая аттестация	Практическая экзаменационная работа "Основы русского кружевоплетения"	Май

II год обучения		
Выставка	«Вологодский сувенир»	Декабрь
Итоговая аттестация	<i>Практическая экзаменационная работа "Основы вологодского кружева"</i>	Май
III год обучения		
Выставка	"Кружевная элегия"	Декабрь
Итоговая аттестация	<i>Практическая экзаменационная работа "Основы Вологодского кружева"</i>	Май

2.3. Модель выпускника

Освоив образовательную программу, обучающийся приобретает широкий круг знаний, умений и владений, позволяющих ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Модель выпускника включает следующие качества и характеристики:

Духовно-нравственные качества:

- любовь и уважение к историческому наследию своей страны;
- отзывчивость;
- умение видеть прекрасное;
- умение сотрудничать;
- умение сопереживать;
- радость сотворчества;
- потребность созидать, творить.

Художественно-творческие способности:

- эстетическое восприятие действительности;
- творческая активность;
- художественное отношение к явлениям окружающего мира;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

Учебно-творческие знания, умения, владения

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ П/п	Тематический блок	Всего часов	Часы		Текущий контроль, аттестаци
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с кружевом. Оборудование, инструменты и материалы, правила техники безопасности. Организация рабочего места.	3	1	2	
2	Основные элементы кружева.	3	1	2	Устный опрос
2.1	Плетешок	3	1	2	
2.2	Контрольный проплет Сеточка	6	1	5	
2.3	Контрольный проплет Полотнянка	4	1	3	
2.4	Контрольный проплет Насновка	5	1	4	Смотр качества
3	Сцепная техника плетения. В илюш ка	7	1	6	
	Скань «веревочка»	5	1	4	Контроль ые задания
	Скань «елочка»	5	1	4	
4	Выполнение изделий с применением сканей.				
4.1	Подстаканник	11	1	10	
4.2	Изучение зашивки	3	1	2	
4.3	Сувенир «снежинка»	10		10	
	Сувенир «бабочка»	7		7	
	ВСЕГО	72	11	61	

Программа первого года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. План и задачи работы объединения, знакомство с образцами работ. Виды кружева.

Оборудование, инструменты и материалы, используемые при плетении кружева. Виды ниток, применяемые в кружевоплетении.

Правила техники безопасности во время занятий при работе с булавками, крючком, ножницами и правильное их хранение. Личная гигиена обучающихся.

2. Организация рабочего места- навивка коклюшек, изготовление сколков

3. Основные элементы кружева.

Приёмы плетения

Перевить- перекрутить правую коклюшку через левую одновременно в обеих руках (справа налево).

Сплести – поменять местами средние коклюшки обеих пар, причём левая коклюшка идёт поверх правой.

Плетешок – основной элемент кружева, исполняют двумя парами коклюшек (похож на косичку).

Часто плетешок украшают отвивными петельками.

Используется при выполнении решёток заполнения в узорах.

Сеточка – представляет собой более прозрачное переплетение, чем полотнянка, без перевива пар. Нитки в сетке располагаются по двум диагоналям, пересекаясь по горизонтали ниткой, одной из коклюшек ходовой пары. Плетение её основано на плетении в ползаплета.

Полотнянка – является одним из главных элементов кружева (нитки в полотнянке переплетаются, как в ткани полотняного переплетения, отсюда и её название). Нитки, расположенные вдоль полотнянки, называются долевыми, а пара, переплетающая их – ходовой. Она двигается поперёк полотнянки от булавки к булавке, последовательно переплетая долевыми пары.

Овальная насновка – небольшая фигура овальной формы (иногда четырёхугольной формы) очень плотного переплетения, которая придаёт кружеву особую нарядность. Насновку, как и плетешок, выполняют двумя парами коклюшек. Три нитки служат основой, а одна ходовая.

Изготовление сколков сцепной техники плетения.

Сколок – кружева плетутся по рисунку, нанесённому на бумагу. Этот рисунок и называется сколком. Сколки обычно изготавливаются на плотной бумаге тёмного цвета, с тем, чтобы на сколке хорошо была видна белая нитка. Сколок изготавливается ручным или печатным способом.

Сцепная техника плетения.

Сцепное кружево выплетается по частям, которые в процессе получения ажурного и плотного узора соединяются вместе сцепками с помощью вязального крючка, отсюда и его название – сцепное.

Вилюшка по прямой.

Основой сцепного кружева является непрерывная полотнянка, уложенная по рисунку с различными изгибами, стороны которой соединяются крючком.

Скань. В кружеве полотнянку часто для большей выразительности рисунка плетут со сканью. Скань – это виток из ниток другой толщины или другой фактуры, чем нитки кружева. Существует два вида скани. Скань «верёвочка» - выполняется парой коклюшек. Скань «ёлочка» - выполняется двумя парами коклюшек.

Выполнение мелкого сувенира.

Плетение несложного небольшого сувенира по схеме, выбранной по желанию. Консультация по всем вопросам. Работа над качеством.

Зашивка – это соединение начала и конца вилюшки. Выполняется в конце работы.

Выполнение мелких штучных изделий 2-го разряда с применением сканей.

Работы выполняются по выбору. Предлагаются небольшие воротнички с манжетами, галстуки, отделки. Работа над качеством выполнения изделия и зашивки. Консультация по всем вопросам.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

Блок -2

№ п/п	Тематический блок	Всего часов	Часы		Итоги
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	1	2	Тестирование
2	Подготовка рабочего места. Сцепная техника плетения. Выполнение изделий с применением сканей.				
2.1	Салфеточка.	18	1	17	Смотр качества.
2.2	Сувенир.	10	1	9	
3	Выполнение изделий новогодней тематики.				
3.1	Панно.	20	1	19	
3.2	Рождественский ангел.	12	1	11	Контрольные задания
4	Кружевные украшения	9		9	
4.1	Серьги.				
4.2	Кулон.				
4.3	Браслет.				
5	Кружевные цветы. ВСЕГО	72	5	67	

Программа второго года обучения

Вводное занятие.

Правила техники безопасности (повторение).

План работы объединения.

Подготовка рабочего места.

Выполнение штучных изделий 2-го разряда.

Предлагаются небольшие подстаканники, салфеточки, воротники с манжетами с применением различных сканей, чередованием сеточки и полотнянки, небольшими плетешковыми заполнениями и насновками, кружевные украшения, небольшое панно.

Работа над качеством.

Консультация по всем вопросам.

Выполнение изделий 3-го разряда с применением простых решёток.

Предлагаются различные отделочки, салфеточки с применением небольших решёток. Консультация по всем вопросам.

Плетешковые решётки служат в сцепном кружеве фоном. Они очень изящны и придают изделию лёгкость и воздушность. Главный принцип выплетения решёток – откуда начинается плетение, туда и возвращается. Решётки бывают простые и сложные.

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

Блок -3

№ п/п	Тематический блок	Всего часов	Часы		Итоги
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. рабочего места.	2	1	1	Устный опрос
2	Кружевные мелочи. Сувенир «Лошадка». Закладка.	14 6		14 6	
3	Сувенир «Сердечко». Выполнение изделий с применением решеток.	10 14	4	10 10	
3.1	Салфетка.	10		10	
3.2	Панно.				Контроль ные зала ния
3.3	Шкатулка.	8		8	
	Изучение сшивки.	6	1	5	
	ВСЕГО.	72	6	66	

Программа третьего года обучения.

Вводное занятие.

Правила техники безопасности (повторение).

План работы объединения.

Подготовка рабочего места.

Выполнение изделий 3-го разряда с применением простых решёток (закрепление пройденного материала).

Выполнение изделий 3-го разряда с применением сложных решёток.

Изучение сшивки.

Сшивка – соединение отдельных деталей кружева.

Существует три сшивки:

- с помощью иглы;
- с помощью крючка;
- приплёт.

Предлагаются на выбор различные салфетки, жабо с применением сшивки, шарф и сувениры.

Консультация по всем вопросам.

Ожидаемый результат.

К концу первого года обучения должны знать:

- технику безопасности при работе с крючком, булавками, ножницами.
- виды кружевных изделий.
- оборудование, инструменты и виды ниток, применяемых при плетении.
- основные элементы кружева.
- технику плетения сцепного кружева.
- виды сканей.
- технологию выполнения зашивки.
- технологию выполнения мелких штучных изделий.

Должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности;
- экономно расходовать материалы;
- пользоваться инструментами, необходимыми при плетении;
- читать схемы плетения кружева;
- выполнять виллюшку по прямой;
- уметь пользоваться крючком;
- выполнять два вида сканей;
- правильно и качественно выполнять мелкие сувениры;
- выполнять зашивку в изделии.

К концу второго года обучения должны знать (дополнительно к пройденному):

- технику выполнения плетешковых заполнений;
- технику выполнения простых решёток.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- правильно выполнять все встречающиеся плетешковые заполнения;
- качественно выполнять изделия с применением простых решёток.

К концу третьего года обучения должны знать (дополнительно к пройденному):

- технику выполнения сложных решёток, применяемых в изделиях;
- технологию выполнения одного из видов сшивки.

Должны уметь:

- качественно выполнять изделия с применением решёток;
- в совершенстве владеть технологическими приёмами;
- правильно выполнять сшивку изделий.

После первого и второго года обучений в изделиях допускаются не более трёх, четырёх незначительных дефектов. После трёх лет обучения изделия должны быть выполнены в соответствии с рисунком (сколкой), должны быть красивыми, чистыми и без дефектов плетения, плотно утянутыми, зашивка должна быть незаметной.

Педагог имеет право:

- вносить изменения в программу и тематический план.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы организации образовательного процесса

Для раскрытия содержания программы предусмотрены различные формы занятий: практические и теоретические занятия, лекции, рассказы, беседы, экскурсии, выставки, встречи с мастерами художниками, занятия в архивах, консультации искусствоведов, поисковая и краеведческая работа.

Для должного функционирования педагогического процесса необходимо применять, как минимум, пять групп методов воздействия на личность:

- убеждение;
- упражнение и приучение;
- обучение;
- стимулирование и поощрение;
- контроль и оценка.

Эти методы оказывают комплексное воздействие на личность учащихся и крайне редко применяются изолировано, вне связи друг с другом.

В качестве убеждения учащегося может служить социальный заказ. Что подразумевается под социальным заказом в данном случае? Это могут быть работы, подготовленные к выставке, ярмарке, работы, подготовленные в качестве подарков. Важным фактором убеждения является возрождение и сохранение национальных традиций, выступающих связующим звеном между прошлым и будущим; гордость за эти традиции, которую подросток испытывает, соприкасаясь с народным промыслом.

Методы упражнения и приучения реализуются при изготовлении учебных работ. Повторное выполнение одних и тех же элементов способствует их запоминанию, отработке техники плетения.

Группы методов обучения:

- Репродуктивный. Этот метод используется на начальном этапе. Педагог показывает основные приемы и элементы кружевоплетения, а обучающиеся их повторяют. Повтор используется только для отработки и постановки техники плетения. Творчество личности проявляется в использовании учебных работ и в эстетическом ее исполнении (цветовое решение, используемый материал).

- Продуктивно-манипулятивный. После того как изучены основные элементы, обучающиеся получают задание и на основе приобретенного опыта выполняют его, манипулируют знаниями (форма содержание работы).

Возможно использование этих методов на разных этапах обучения.

Контроль осуществляется на всех этапах выполнения работы. В конце учебного года выполняется экзаменационная работа. Это является основным контролирующим механизмом, так как в процессе ее выполнения, отражает не только технические умения и навыки, но и теоретические знания. Основное требование к работе - это высокий уровень технического и идейно-художественного решения творческой задачи. Работа выполняется самостоятельно.

Основные способы и формы работы

В процессе обучения применяются такие **формы работы**:

1. Индивидуальная.
2. Групповая.

3. Коллективная.

При реализации программы необходимо использовать различные формы работы: работу в парах, микрогруппах, дифференциацию, использовать общение педагога с подростками и подростков друг с другом, индивидуальную работу. Занятия внутри всей группы проводятся по лекционным материалам и активным формам занятий (экскурсии, посещение выставок и т.д.). Специфика программы заключается в ее дифференциации, поэтому основная часть занятий проходит либо индивидуально, либо в микрогруппах. На одном занятии могут использоваться различные формы занятий и формы работы.

Учитывая психологические, физиологические и индивидуальные особенности обучающихся предусмотрен гибкий подход к выполнению программы. Гибкость подхода заключается в том, что есть возможность передвигать временные рамки выполнения задания.

В процессе работы происходит смена видов деятельности: плетение, рисование склок, намотка ниток, обсуждение работ, знакомство с литературой. Программа рассчитана на среднего обучающегося. Подростки, быстро справляющиеся с заданием программы, могут выполнять изделия "для себя". Это могут быть подарки к праздникам для родных и близких, изделия для благотворительных аукционов и ярмарок. Основным критерием выбора задания является то, каким уровнем развития творческого пространственно-образного мышления, воображения и, как следствие творческих способностей обладает подросток.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах:

- соответствие цели и задачам;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- научность;
- системность.

Используемые на занятиях средства.

- Дидактический материал: инструкционные карты, тестовые задания, альбомы склок, образцы кружев.

- Аудио записи и фольклор, видеофрагменты, мультимедийные презентации, фотографии и образцы изделий.

Оборудование и необходимые материалы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к литературным источникам, аудио и видеофайлам, имеющимся в наличии в объединении. Во время самостоятельной работы имеют возможность пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Литературный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

1. Авторучка
2. Булавки одностержневые
3. Калька
4. Карандаш
5. Картон
6. Кисточка
7. Клей ПВА
8. Крючок №0,5/0,6
9. Коклюшки
10. Линейка 2 5 см.
11. Миллиметровка
12. Нитки ЛЛ, ЛХ, мулине, ирис
13. Ножницы

14. Подушка-валик:

ткань 400 х 500	- 2 шт.
круг из картона	- 2 шт.
тесемка-завязка	- 2 шт.
бельевая резинка	- 1,5 м.
полотенце	- 1 шт.

15. Ручка гелевая

16. Ластик

17. Скрепки

18. Станок-подставка

19. Тетрадь 12л.

20. Циркуль

Правила техники безопасности.

Правила регламентируют порядок ведения работ.

I. При работе с булавками, иглками.

Во время работы булавки вкалывать в подушку, иглы в игольницу; не оставлять лежащими без присмотра; не брать в рот; не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавеси.

Не работать на креслах, диванах и на другой мягкой мебели. Не работать ржавыми булавками и иглами.

Кусочки сломанной булавки, иглы собрать, завернуть в бумагу и выбросить. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой. Иглы хранить в игольнице.

II. При работе с крючком.

Во время работы крючок вкалывать острием под сколок; не брать в рот; не оставлять лежащим без присмотра.

Хранить крючок в специальном защитном колпачке.

Ш. При работе с ножницами.

Класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

Передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями.

Не подходить к ученице работающей ножницами.

Хранить ножницы в чехле - ножнах.

IV. Не перекусывать нить зубами, пользоваться ножницами,

Инструктаж по общим правилам техники безопасности проводится в течение всего срока обучения.

Санитарно-гигиенические нормы.

- Для обеспечения нормальных условий работы (расстановки оборудования, наличия свободных проходов, чистого воздуха и др.) площадь помещения должна быть не менее 2 кв. м. на одного обучающегося.

- Для проветривания помещения предусматриваются фрамуги (форточки), общая площадь которых должна составлять не менее 1/50 площади пола.

- Температура воздуха в помещении должна поддерживаться от +17⁰ С до +20⁰С при влажности 40-60 %.

- Освещенность помещения естественным светом определяется отношением общей площади застекленной поверхности окон к площади помещения. Это отношение должно быть не менее чем 1:5. Для обеспечения достаточного по мощности, не слепящего, равномерного и бестеневого освещения светильники необходимо подвешивать на высоте не менее 2,2 м от рабочей поверхности. Общее искусственное освещение считается достаточным, если на 1 кв. м. площади приходится освещение мощность около 50 Вт.

- При размещении оборудования необходимо соблюдать существующие нормативы по удельным площадям, выдерживать расстояния между конструкциями зданий и стенами. Расстояние между станками-подставками для малогабаритного оборудования составляет 0,5 м.; для среднегабаритного - 0,6 м.; для крупногабаритного - 0,8 м. Оборудование рекомендуется располагать перпендикулярно к окнам или под углом 45 к ним.

- Оборудование:

на одного обучающегося - один станок-подставка, один стул;

на коллектив - одна классная доска, не менее двух шкафов для хранения инструментов и материалов.

- Для оказания первой помощи необходимо иметь аптечку. Необходимые медикаменты и другие материалы должны комплектоваться в соответствии стандартному перечню.

Литература для педагога:

1. Сборник авторских программ «Творчество плюс мастерство», Вологда, 2002 г.
2. Программы по обучению учащихся изготовлению народных промыслов, Москва «Просвещение», 1992 г.
3. Рехичев «Вологодское кружево».
4. Раиса Лукашева «Русское кружево», Москва, «Аст-пресс», 1998 г.
5. «Вологодское кружево» - рекламный проспект «Внешторгиздат», 1990 г.
6. П.А. Тельтевский «Сокровища земли Вологодской», Москва, «Советская Россия», 1986 г.
7. С. Рожков «Рукоделие», АО «Асцендент», 1993 г.
8. «Мастера Русского Севера. Вологодская земля», «Планета», 1987 г.
9. Е. Фролова «Чистый источник».
10. Вологодские художественные промыслы.(2017)
11. Энциклопедия женских рукоделий.(2017)
12. Сколки Вологодского кружева БУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» 2012 г.(2017)
13. Вологодское кружево в костюме. Альбом сколков часть 2. Вологда 2011 г.(2017)

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. – М., 2005
2. Исакова К.В. Плетение кружев. М., 1959
3. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений
4. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. - М., 1962
5. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. – Калининград, 1998(2017)
6. Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках. – М., 2001(2017)
7. Эрихсон Н.Я. Учебная коллекция по плетению кружев. 191(2017)